

EDITION SPÉCIALE

MAGAZINE MASTERCLASS

2024

DÉCOUVREZ LES
TALENTS
D'AUJOURD'HUI ET
DE DEMAIN

CRÉE TON
COURT-
METRAGE
EN 6
JOURS



NOUS
L'AVONS
TESTÉ
POUR
VOUS

ON PARLE DE VOUS !



SOMMAIRE

04

AGENDA

Détail du programme

07

INVITÉS

Présentation de l'équipe

10

INTRODUCTION

Annonce du programme

14

L'UNIVERS DU CINÉMA

Explication des fondamentaux du cinéma

18

L'ART D'ÉCRIRE UN FILM

Tout savoir sur le scénario

EDITION 2024

du 26 au 28 décembre 2024 et
du 02 au 4 janvier 2025

AGENDA

CRÉE TON COURT-MÉTRAGE EN 6 JOURS

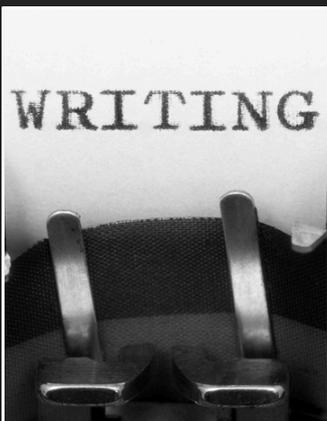


JOUR 1

KICK-OFF

26 décembre 2024
Introduction et l'univers du cinéma

PAGE 8

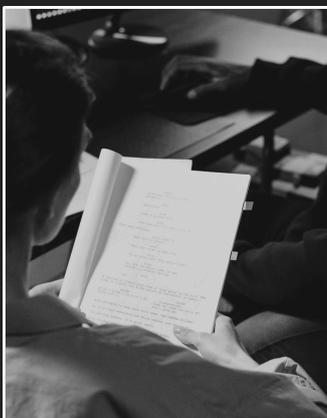


JOUR 2

LE SCÉNARIO

27 décembre 2024
L'art d'écrire un film

PAGE 16



JOUR 3

ATELIER D'ÉCRITURE

28 décembre 2024
Création de scénarios

PAGE 19

AGENDA

CRÉE TON COURT-MÉTRAGE EN 6 JOURS



JOUR 4

PRÉPARATION

02 janvier 2025

Direction d'acteur et répétitions



JOUR 5

TOURNAGE

03 janvier 2025

Capture tes images



JOUR 6

MONTAGE

04 janvier 2025

Monte ton film comme un pro



SMART FLAT

LONG MÉTRAGE :
EN DÉVELOPPEMENT

GENRE :
COMÉDIE ROMANTIQUE / SCI-FI / AVENTURE

DEVENEZ PARTENAIRE
OU MÉCÈNE DU FILM



En participant à cette action,
vous contribuez activement au
financement collaboratif du film
Smart FLAT dont ces décors,
costumes, interviews,
événements, ...

PUBIC CIBLE :
TOUS TYPES D'ÂGES

DIFFUSIONS :
L'OBJECTIF EST DE DIFFUSER CETTE PRODUCTION EN FESTIVAL, CINÉMA
ET CHAINES TV NATIONALES, INTERNATIONALES MAIS AUSSI LOCALES,
LES PLATEFORMES DE STREAMING, CHAINES WEB ET APPLICATIONS
MOBILES.

INVITÉ

CRÉE TON COURT-MÉTRAGE EN 6 JOURS



BIENVENUE

JÉRÔME CAMPION

Réalisateur & Producteur

PAGE 9 : Introduction



L'UNIVERS DU CINÉMA

NAWAL BOUTALEB

Réalisatrice

PAGE 12 : Les fondamentaux



L'ART D'ÉCRIRE UN FILM

SIMON VITAL

Scénariste

PAGE 17 : Le scénario

KICK-OFF JOUR 1

Introduction
L'univers du cinéma

BIENVENUE

INTRODUCTION

Jérôme Champion, réalisateur et producteur belge basé à Bruxelles, s'est imposé comme un créateur polyvalent et innovant dans le domaine de l'audiovisuel. Originaire de la région de Mons, il combine créativité et expertise technique pour produire une large gamme de contenus : courts-métrages, vidéos musicales, publicités, et projets corporate. Sa démarche artistique marie avec subtilité le cinéma traditionnel et les dernières avancées technologiques, comme en témoigne son premier court-métrage professionnel, **CASE**.

Passionné par le cinéma, la musique et les applications mobiles, Jérôme attache une importance particulière à accompagner, motiver et faire progresser les talents qui l'entourent. Doté d'un leadership remarquable, il est capable de diriger des équipes de plus de 100 personnes et de gérer des budgets complexes avec rigueur et efficacité.

En tant que fondateur d'**iBPM Production**, Jérôme a contribué à une multitude de projets, allant du théâtre à l'assistanat à la réalisation. Au fil de ces expériences, il a développé un style unique, mêlant suspense, narration immersive et innovation.

Actuellement, il collabore avec des équipes nationales et internationales au développement de son premier long-métrage, provisoirement intitulé **Smart FLAT**. Cette comédie romantique, agrémentée de touches de science-fiction, s'annonce à la fois originale et audacieuse.

Parallèlement, Jérôme joue un rôle clé dans le secteur culturel belge en tant qu'administrateur et directeur de l'ASBL **#OPDV (On Parle de Vous !)**, une organisation dédiée au soutien des professionnels de l'audiovisuel et des arts.

Créatif et généreux, il a également co-organisé cette **Masterclass**, ponctuée de surprises mémorables qui laisseront une empreinte durable chez ses participants.

A handwritten signature in white ink on a dark background. The signature is stylized and includes the name 'Jérôme Champion' with a small 'By' written above the first part.

KICK-OFF

INTRODUCTION



JOUR 1

BIENVENUE

Lors de l'introduction, **Jérôme** annonce son intention de participer au **Nikon Film Festival 2025**. Ce festival, reconnu pour sa **créativité** et son rayonnement **international**, propose cette année un thème captivant : « **Un super-pouvoir** ».

C'est dans ce cadre que **plusieurs courts-métrages** d'une durée de **2 minutes 20 secondes** ont été réalisés. L'objectif de cette initiative est de permettre aux participants de travailler avec un **objectif défini et clair**, tout en vivant une **expérience immersive** dans des conditions réelles de production cinématographique.

Une attention particulière a été portée à l'**écriture**, au **tournage** et au **montage** des films. Chaque œuvre bénéficiera d'un **crédit musical professionnel**, offert par notre partenaire **iBPM Production**, garantissant une bande-son de haute qualité.



Une fois les films terminés, ils ont été soumis au festival, et un suivi rigoureux sera assuré jusqu'à la **date clé** :

Le 9 avril 2025.

Ce jour marquera la cérémonie de remise des prix, qui se tiendra au prestigieux **Grand Rex** à Paris, pour récompenser les meilleurs films.

Quant à la communication, **COM Unique®** apporte son expertise en créant un **site web responsive** spécialement conçu pour l'occasion. Ce site moderne met en avant le film sélectionné pour le festival, permettant au public et aux professionnels de découvrir chaque œuvre dans un format visuellement attrayant et accessible.

KICK-OFF

INTRODUCTION

JOUR 1

BIENVENUE

En parallèle du thème imposé par le **Nikon Film Festival**, l'équipe a également créé des courts-métrages sur des thèmes libres, offrant une plus grande liberté créative.

Les œuvres, répondant à un cahier des charges précis, ont été inscrites sur IMDb Pro, renforçant ainsi la visibilité et le rayonnement des réalisateurs impliqués.

Dans une démarche visant à mettre en lumière les talents et les savoir-faire, plusieurs actions ont été entreprises. En fonction de la qualité et de l'impact des projets, des affiches personnalisées ont été réalisées pour promouvoir chaque film.

Par ailleurs, la masterclass a été entièrement filmée et partagée sur la chaîne YouTube de l'association, afin de valoriser l'expertise et les techniques déployées par l'équipe.

Le Nikon Film Festival a représenté une opportunité unique de révéler les talents et la créativité de nos réalisateurs. Grâce à une stratégie claire, des partenaires de confiance et un engagement collectif, On Parle De Vous a fait de cette aventure un succès retentissant.

Avec ce projet, #OPDV a une fois de plus illustré son professionnalisme et son audace. Que ce soit à travers les courts-métrages produits, les masterclasses filmées ou une stratégie de communication ambitieuse, l'équipe a tout mis tout en œuvre pour porter haut les couleurs de la création cinématographique.

SPONSORED BY





 Membre de Stripe Climate

Chez [#OPDV](#), 1 % de nos revenus est consacré à l'élimination du dioxyde de carbone



LES FONDAMENTAUX

L'UNIVERS DU CINÉMA

Nawal Boutaleb, professionnelle chevronnée de l'industrie cinématographique, incarne l'excellence et la passion. Forte de **16 années d'expérience** en tant que Première Assistante Réalisatrice au Maroc, elle a acquis une expertise précieuse qu'elle partage désormais à travers l'atelier intensif : **“Réaliser son court-métrage en 6 jours”**.

Cette **Masterclass immersive** plonge les participants dans l'univers du cinéma, leur offrant l'opportunité de découvrir toutes les étapes de la création d'un film, dans un format condensé et dynamique. Tout au long de sa carrière, Nawal a travaillé sur une grande variété de projets : séries télévisées, longs-métrages, publicités... Cette diversité lui a permis de développer une compréhension approfondie des multiples facettes de la production.

Sa polyvalence est un atout majeur dans l'animation de cet atelier, où elle guide les participants à chaque étape du processus créatif, de l'écriture du scénario jusqu'au montage final. Enrichie par un **Certificat d'Aptitude Pédagogique**, son approche mêle théorie et pratique, permettant aux participants d'acquérir des compétences concrètes et directement applicables.

L'expérience acquise sur les tournages lui a appris à gérer efficacement le temps et les ressources, des qualités essentielles dans le cadre de cet atelier intensif. Nawal accompagne les participants avec bienveillance, les encourageant à surmonter les obstacles et à concrétiser leurs idées en un temps record.

Maîtrisant le français et l'arabe, avec des notions d'anglais, Nawal évolue avec aisance dans des contextes multiculturels, apportant une dimension inclusive et collaborative à son enseignement. Son objectif principal est clair : transmettre sa passion pour le cinéma, encourager la créativité et fournir à chaque participant les outils nécessaires pour exprimer sa propre vision cinématographique.

SPONSORED BY



BNP PARIBAS
FORTIS

KICK-OFF

L'UNIVERS DU CINÉMA

JOUR 1

LES FONDAMENTAUX

Dans le cadre de notre MASTERCLASS, Nawal propose une immersion approfondie dans l'univers du cinéma. Cette session offre l'opportunité de découvrir les **fondamentaux du septième art**, ses différents rôles, ses

techniques et son **langage visuel**. Ce programme a pour objectif de permettre aux participants d'acquérir des **bases solides** tout en développant une **compréhension globale** de la manière dont chaque élément contribue à la création d'un film.



Nous avons débuté par une exploration des rôles clés sur un plateau de tournage comme le réalisateur, maître d'orchestre du projet, qui supervise l'ensemble du processus créatif, le directeur de la photographie, responsable de l'esthétique visuelle du film, l'ingénieur du son, garant de la qualité sonore, le scénariste, créateur de l'histoire et des dialogues, et le monteur, architecte de la narration visuelle et sonore en post-production.

Cette étape permet de comprendre comment chaque **profession collabore** pour donner vie à une **vision commune**.

Les participants ont découvert les genres majeurs qui composent le paysage cinématographique mondial, notamment le drame, la comédie, le thriller, la science-fiction et le documentaire.

KICK-OFF

L'UNIVERS DU CINÉMA

JOUR 1

LES FONDAMENTAUX

Nous avons analysé les codes narratifs et visuels propres à chaque genre, offrant ainsi des clés pour comprendre et créer des films répondant aux attentes d'un public précis.

Un focus particulier a été consacré au langage visuel du cinéma. Les participants ont étudié les types de plans et leur impact sur la narration, comme : le plan large (destiné à situer un personnage dans son environnement), le plan serré (pour capter l'intensité des émotions), et le plan américain, utilisé fréquemment pour mettre en avant l'action.

Nous avons également examiné comment le choix des plans pouvait influencer le rythme et l'émotion d'une scène.

Enfin, nous avons abordé la méthodologie du découpage technique, un outil essentiel pour planifier et structurer un film avant le tournage. Les participants ont appris à décomposer un scénario en séquences et plans, à identifier les besoins techniques et créatifs de chaque scène, et à préparer un storyboard. Ce programme interactif et structuré a permis aux participants de s'immerger dans l'univers du cinéma tout en développant une compréhension globale de ses mécanismes. Qu'ils soient novices ou curieux de perfectionner leurs connaissances, cette session a été une opportunité unique pour explorer la magie du cinéma, de ses métiers à son langage visuel.

Pour rendre cette expérience encore plus engageante, une activité surprise a été organisée. Bien que nous ayons gardé les détails confidentiels pour préserver l'effet de surprise, cette initiative a encouragé l'interactivité et l'implication des participants.

WRITING

LE SCÉNARIO JOUR 2

L'art d'écrire un film

LE SCÉNARIO

L'ART D'ÉCRIRE UN FILM

Simon Vital est un professionnel accompli du cinéma, maîtrisant avec brio les rôles de **scénariste**, **réalisateur** et **assistant de production**. Sa carrière reflète une connaissance approfondie et polyvalente des multiples facettes de la création cinématographique. En tant que scénariste, Simon a collaboré à la rédaction de **longs métrages**, mettant à profit sa sensibilité narrative et son talent pour structurer des histoires captivantes et mémorables. Parallèlement, il a signé et réalisé plusieurs **courts métrages**, où il a su allier originalité et maîtrise technique pour créer des récits percutants dans un format condensé.

Fort de ces expériences, Simon a élargi son champ d'action en devenant un pédagogue engagé. Il anime des **ateliers de scénarisation** destinés notamment à des adolescents, une tranche d'âge qu'il aborde avec une approche adaptée et dynamique. Ces ateliers, axés sur l'échange et la créativité, offrent un environnement où chaque participant peut explorer ses idées et apprendre à structurer un récit de manière claire et efficace. Simon excelle dans la création d'un cadre **collaboratif et stimulant**, où les participants découvrent non seulement les bases du storytelling, mais développent également la confiance nécessaire pour concevoir leurs propres récits originaux. Son approche pédagogique repose sur une **écoute attentive**, des **conseils personnalisés** et une méthode à la fois rigoureuse et inspirante, faisant de chaque atelier une expérience enrichissante et motivante.

Au-delà de ses ateliers, Simon joue un rôle actif dans la création cinématographique contemporaine. Au même titre que Nawal, il collabore étroitement avec Jérôme dans la préparation de son long métrage. En parallèle, il s'investit activement dans le développement de l'association On Parle De Vous, qu'il soutient avec dévouement depuis sa création.

Avec sa passion pour le cinéma et son engagement envers la transmission, Simon Vital continue d'inspirer et de former la prochaine génération de conteurs et de créateurs.

SPONSORED BY



iBPM PRODUCTION

LE SCÉNARIO

L'ART D'ÉCRIRE UN FILM



JOUR 2

LES ÉTAPES DE CRÉATION

Cette journée a permis aux participants de comprendre le rôle central du scénario dans la préproduction, ainsi que les étapes et les éléments essentiels qui le composent. La définition, son rôle, son utilité et son contenu ont été

abordés. Avec l'écriture scénaristique, de l'idée au scénario final, il a été prévu, après une présentation, de travailler en groupe et de rédiger un ou plusieurs scénarios collectifs sur la base des repérages et du casting.

Ces travaux ont servi de base pour le plan de travail et la mise en place de l'équipe technique. Cette préparation minutieuse a constitué une étape essentielle pour un tournage réussi.

Chaque élément a été décortiqué, en passant par la description des scènes, les dialogues et les indications techniques, ainsi que leur présentation.

Les étapes principales, à savoir le pitch (présentation concise de l'histoire), le traitement (résumé détaillé, sans dialogues, expliquant le déroulement du récit) et le scénario dialogué (document final comprenant les dialogues, les descriptions et les actions), ont été vulgarisées.

Les bases de la structure narrative, avec les actes et les éléments clés, ont été expliquées en détail : les protagonistes, les prémices, l'objectif, le conflit, le thème, le changement et l'évolution.



ATELIER D'ÉCRITURE

JOUR 3

Le Scénario

MIKE
Slow down. You should pace
yourself.

KYLE
How long?

MIKE
Like a quarter mile.

KYLE
How long has this been going on?

MIKE says nothing.

KYLE (CONT'D)
When did it start?

MIKE
When she moved to New York.

KYLE
Three years ago? This whole time?

MIKE
No. Not the whole time. It was
before you started dating.

KYLE
Oh.

A PELOTON of riders pass them at high speed up the hill. They
ride in unison. One RIDER shouts at the others in French.

RIDER
Allez ! Allez ! On y va ! On
lâche rien !

RIDER
(translation)
Come on! Come on! Let's go!
Don't give up!

Mike attempts to keep pace with them. The CAMERA follows.
He is quickly exhausted and falls behind, out of breath.
The peloton passes. It's quiet again.
Mike reaches down to his bidon.

ATELIER D'ÉCRITURE

LE SCÉNARIO

JOUR 3

Après une série d'exercices théoriques, pratiques et ludiques, une phase de repérage a été réalisée. Ensuite, les participants ont été invités à réfléchir sur le thème du "**super-pouvoir**" et à revenir le 28 décembre 2024 avec trois à cinq idées développées à ce sujet.

Rapidement, deux groupes ont été formés, basés sur des affinités et une mise en commun des propositions initiales. Les échanges ont été longs et riches, permettant à chaque groupe de clarifier et de structurer ses idées.

Il a alors été suggéré de commencer par l'élaboration de prémisses : un résumé court, en une ligne, qui incluait le début, le milieu et la fin de l'histoire. Une fois cette étape achevée, il a été proposé de passer à la création du traitement, c'est-à-dire de développer le prémisses en un récit plus détaillé, avant d'aborder la description des scènes, des actions, puis des dialogues.

Des séances de pitch et de lecture de scénarios ont été organisées, permettant à chaque groupe de présenter ses avancées.

Comme pour tout projet de scénario, ces travaux ont été révisés et peaufinés lors de sessions intensives de réécriture.

Parallèlement, les projets ont été baptisés et les rôles et responsabilités de chaque membre de l'équipe ont été répartis de manière claire au sein de chaque groupe

À la fin de la journée, Carmin et Out of Service étaient presque prêts à entrer en production, prévue pour le début de l'année 2025.

Cette étape a permis de finaliser les choix concernant les décors, les costumes, les coiffures, les maquillages, ainsi que les accessoires, marquant ainsi le passage à la phase de concrétisation des projets.



ON PARLE DE VOUS

SPONSORED BY



COM UNIQUE®



iBPM PRODUCTION



BNP PARIBAS
FORTIS